WIECZÓR I

poniedziałek 26.10.2026 godz. 17:00 Sala Koncertowa

1. **Konstanty Ildefons Gałczyński** *Ech, muzyka, muzyka*
   Igor Weremczuk – recytacja
   Magdalena Nowacka-Kleban – przygotowanie
2. **Jean-Marie Lecler** *5 Sonata na dwoje skrzypiec op.3 cz. III Presto*
   Antoni Renz – skrzypce I
   Zofia Staniszewska – skrzypce II
   Dorian Pawełczak – przygotowanie
3. **Frederic Devreese** *Butterfly*
   Zofia Biernacka, Lena Włodarczak , Zofia Ożańska,
   Anna Ratajczak, Iga Gramacka – zespół rytmiki
   Marlena Burandt – interpretacja ruchowa muzyki
4. **Nebojsa Jovan Živković** *Ballade fur Petra*
   Kornel Siek – marimba
   Beata Słomian – przygotowanie
5. **Claude Debussy** *Arabeska nr 1 E-dur*
   Switlana Zhyvilowa – fortepian
   Marek Gidaszewski – przygotowanie
6. **George Gershwhin** *Trzy preludia cz. I* w opr. *na kwartet klarnetowy*
   Lena Gniłka – klarnet Es
   Franciszek Niebylski – klarnet B
   Zofia Urban – klarnet B
   Blanka Krzyżosiak – klarnet basowy
   Borys Kaźmierczak - przygotowanie:
7. **Giulio Regondi** Introdukcja i Aria op. 22
   Kacper Rzepa – gitara
   Piotr Kosmowski - przygotowanie
8. **Claude-Henry Joubert** *Barroco cz.1 Aria*
   Maja Badowska – saksofon
   Lilianna Skibińska-Szłapka – fortepian
   Violetta Spychaj – przygotowanie
9. **Piotr Czajkowski** *Taniec Wróżki Cukrowej i Trepak*
   z Baletu *Dziadek do orzechów* na dwa fortepiany
   Alina Klapoushchak, Antoni Nowacki – duet fortepianowy
   Anna Szyc – przygotowanie

WIECZÓR I

poniedziałek 26.10.2026 godz. 17:00 Sala Koncertowa

10. **Ludwig van Beethoven** *Allegro i Menuet*
    Małgorzata Knoll, Julia Roszyk – Duet Fletowy
    Anna Zgółka-Downar - przygotowanie
11. **Attilio Ariosti** *Sonata A-dur cz.III i IV*
    Emilia Obst – kontrabas
    Lilianna Skibińska-Szłapka – fortepian
    Joanna Markiewicz – przygotowanie
12. **Leonhard Waltersdorfer** *22*
    Miłosz Tomczak – wibrafon
    Beata Słomian - przygotowanie
13. **Paul- Agricole Genin** *Solo de Concours op.13*
    Paula Kłosińska – saksofon
    Lilianna Skibińska-Szłapka – fortepian
    Violett Spychaj – przygotowanie
14. **Astor Piazzola** *Primavera Porteńa*
    Maksymilian Śliwiński – gitara
    Piort Kosmowski – przygotowanie
15. **Siergiej Kusewicki** *Walc miniatura*
    Hubert Krawiecki – kontrabas
    Lilianna Skibińska-Szłapka – fortepian
    Joanna Markiewicz – przygotowanie
16. **Maurice Ravel** *Pavane w opr. na kwartet saksofonowy*
    Maja Badowska – saksofon alt
    Marcin Pazgrat – saksofon alt
    Szymon Chudy – saksofon alt
    Paula kłosińska – saksofon tenor
    Lilianna Skibińska-Szłapka – fortepian
    Violetta Spychaj – przygotowanie
17. **Francis Poulenc** *Sonata na dwa fortepiany, cz. II Allegro molto*
    Iga Szumna, Weronika Ziemba – duet fortepianowy
    Agata Malińska – przygotowanie

WIECZÓR II

wtorek 27.10.2026 godz. 17:00 Sala Kameralna

1. **Piotr Czajkowski / Fabrizio Ferrari** *Uwertura i Marsz z Suity Dziadek do orzechów*
   Marceli Klappa – I skrzypce
   Alicja Żołyniak – II skrzypce
   Aleksandra Sokół – altówka
   Martyna Gruszczyńska – wiolonczela
   Dorian Pawełczak – - przygotowanie
2. **Diomedes Cato** *Favorito*
   Wiktoria Matysik – gitara
   Piotr Kosmowski – przygotowanie
3. **Paul Reade** *The Victorian Kitchen Garden Suita cz. V Summer*
   Zofia Biernacka, Lena Włodarczak – zespół rytmiki
   Helena Kolińska – flet
   Natasza Paszek – harfa
   Marlena Burandt – przygotowanie zespołu rytmiki
   Dorota Karaniewicz-Biedny, Róża Ciechańska – przygotowanie zespołu instrumentalnego
4. **Jan Sebastian Bach** *Aria „Erbarme dich mein Got"*
   z Pasji wg św. Mateusza BWV 244
   Jan Łata, Amelia Brodziak- Zalarska – duet fortepianowy
   Anna Piwosz – przygotowanie
5. **Roland Dyens** *Il Pleut dans ma chambre*
   Krzysztof Ginelli – gitara
   Piotr Kosmowski – przygotowanie
6. **Stefan Bolesław Poradowski** *Romans*
   Franciszek Gral – kontrabas
   Paweł Dworakowski-Nowicki – fortepian
   Dorian Pawełczak – przygotowanie
7. **Claude Bolling** *Suita na flet i fortepian cz. VII Veloce*
   Barbara Nowak – flet
   Adam Szyszka – fortepian
   Anna Zgółka-Downar - przygotowanie
8. **Kazimierz Serocki** *Sonatina cz. II Andante molto, cz. I Allegro*
   Agata Mizera – puzon
   Lucyna Olender – fortepian
   Piotr Banyś – przygotowanie

WIECZÓR II

wtorek 27.10.2026 godz. 17:00 Sala Kameralna

9. **Marek Pasieczny** *For Path*
   Wojciech Zielonacki – gitara
   Piotr Kosmowski – przygotowanie
10. **George Gershwin** *Somebody loves me, I got rhythm*
    Anna Khatkevich – śpiew
    Jacek Szwaj – fortepian
    Barbara Dąbrowska-Silska – przygotowanie
11. **Maurice Ravel** *Vokalise - Etiuda en form de Habanera*
    Kinga Zajczyk – flet
    Mieszko Marcinkowski – fortepian
    Agnieszka Gandecka – przygotowanie
12. **Jose White** *La Bella Cubana*
    Krystyna Tsybina – skrzypce
    Nadia Bryś – skrzypce
    Elżbieta Spychała-Mroczek – fortepian
    Aurelia Hermann – przygotowanie
13. **Antonio Carlos Jobim / Jonasz Kofta** *Samba na jedną nutę*
    Franciszek Trojanowski – wokal
    Leon Olek – fortepian
    Szymon Petrus – perkusja
    Patryk Pyrz – gitara basowa
14. **Gerald Marks / Seymur Simons** *All of me*
    Lena Wójcicka – wokal
    Emilia Michalska – fortepian
    Lena Andrzejewska – gitara basowa
    Leon Migdalski – perkusja
15. **Richard Rodgers / Oscar Hammerstein** *My favourite thing*
    Zofia Szuca – wokal
    Antek Piekut – fortepian
    Joachim Rogala – gitara basowa
    Giorgi Kakauridze – perkusja

    Anna Jankowska i Piotr Białas - przygotowanie

WIECZÓR III

środa 28.10.2026 godz. 17:00 Sala Koncertowa

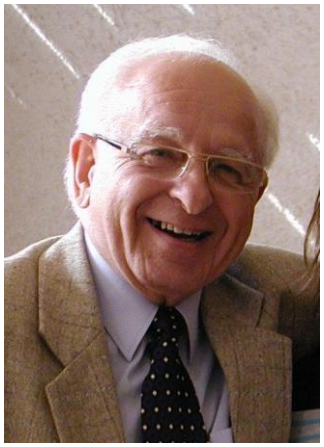
1. **Johann Pachelbel** *Canon in D*
   Zofia Biernacka, Lena Włodarczak, Zofia Ożańska, Anna Ratajczak, Iga Gramacka, Hanna Dzieniewicz, Lena Król- Szemat, Emilia Mrówczyńska, Zofia Szuca, Patrycja Wawrocka, Amelia Zawilińska – zespół rytmiki
   Marlena Burandt - interpretacja ruchowa muzyki
2. **Otto Witt** *Extravaganzen*
   Oliwia Wiśniewska, Kacper Jankowski, Daniil Kulik, Kornel Siek, Maciej Stańczyk, Miłosz Tomczak, Dominik Tomys - septet perkusyjny
   Marian Rapczewski - przygotowanie
3. **Franciszek Leonarczyk** *Etiuda nr 4*
   Franciszek Leonarczyk – fortepian
   Anna Piwosz - przygotowanie
4. **Hektor Villa- Lobos** *Etiuda XI*
   Michał Rokicki – gitara
   Przemysław Dybizbański - przygotowanie
5. **Alessandro Scarlatti** *Aria Rugiadose, odorose*
   Laura Kobylnik – śpiew
   Mieszko Marcinkowski – fortepian
   Magdalena Nowacka-Kleban – przygotowanie
6. **Hermanfink - Beeftink** *Dance of The Woods*
   Zofia Rumież – flet
   Anna Balcerek – flet altowy
   Malwina Jasińska – fortepian
   Dorota Karaniewicz-Biedny – przygotowanie
7. **Jorge Morel** *Danza Brasiliera*
   Aleksander Matysiak – gitara
   Przemysław Dybizbański – przygotowanie
8. **Carl Reinecke** *Sonata G-dur na dwa fortepiany op.275 nr 1*
   Svitlana Zhyvilova – fortepian
   Franciszek Szymański – fortepian
   Anna Has-Niewiedział – przygotowanie

WIECZÓR III

środa 28.10.2026 godz. 17:00 Sala Koncertowa

9. **Ian Clarke** *Hipnosis*
   Weronika Siek – flet
   Mieszko Marcinkowski – fortepian
   Dorota Karaniewicz-Biedny – przygotowanie
10. **Mark Ford** *Stubernik*
    Daniil Kulik, Kornel Siek, Miłosz Tomczak – trio marimbowe
    Marian Rapczewski – przygotowanie
11. **Karol Szymanowski** *Etiuda b-moll op.4 nr 3*
    Antoni Nowacki– fortepian
    Anna Szyc – przygotowanie
12. **Leon Boellmann** *Introdukcja z Suity Gotyckiej*
    Wojciech Stanek – organy
    Robert Hauptmann – przygotowanie
13. **Dominik Kozicki** *My Dance*
    Kacper Jankowski, Daniil Kulik. Dominik Tomys – trio tom-tomów
    Marian Rapczewski – przygotowanie
14. **Carol M. Buts** *Trumpetts on Call*
    Jan Chudzicki – trąbka
    Filip Wasilewski – trąbka
    Filip Augustyniak – trąbka
    Andrzej Kulka – przygotowanie
15. **Wolfgang Amadeusz Mozart** *Eine kleine Lachmusik cz. I*
    w arr. Wolfang Schröder
16. **Hermann Beeftink** *Squirrels*
    Zofia Rumież – flet

    Orkiestra Kameralna *Poznańskie Smyczki*
    Jacek Pawełczak – dyrygent



Inicjatorem, twórcą, reżyserem i duchem opiekuńczym Małego Festiwalu Muzycznego był przez 22 jego edycje profesor Jerzy Musiał. Kiedy w przededniu XXIII Festiwalu – w sierpniu 2012 r. Profesor odszedł od nas, jego wychowankowie, których część jeszcze była uczniami, część studiowała w różnych, nie tylko muzycznych uczelniach, a niektórzy zasilili szeregi kadry pedagogicznej naszej szkoły, uznała, że należy zrobić wszystko, by festiwalowa tradycja trwała przez kolejne sezony. Zwłaszcza, że Profesor nakreślił wizję kilku najbliższych festiwali. I dzięki tej inicjatywie mamy zaszczyt zaprosić Państwa na XXVIIII już Mały Festiwal Muzyczny, który od 2012 roku uzyskał podtytuł „pamięci Jerzego Musiała".

Profesor związany był ze szkołą nieprzerwanie od 1958 roku. Jak wielu młodym ludziom tamtego pokolenia, również i Jemu wojna pokrzyżowała życiowe plany. Kiedy jako 10-latek przyjęty został w 1939 r. do poznańskiego konserwatorium, z przyczyn oczywistych nie mógł podjąć nauki a studiowanie musiał zamienić na pracę w drzewnej tokarni. Na szczęście nie przestał grać na skrzypcach, co umożliwiło mu po wojnie ukończenie średniej szkoły muzycznej w 1952 r. W międzyczasie podjął studia prawnicze na Uniwersytecie Poznańskim, z których zrezygnował po drugim roku. Rozpoczął wtedy studia muzyczne i pracę w poznańskiej Filharmonii, gdzie zasiadał za skrzypcowym pulpitem do 1994 r. W naszej szkole przez lata był nauczycielem gry na skrzypcach. Po formalnym przejściu na emeryturę prowadził klasę kameralną. Jego uczniowie i zespoły zdobywali liczne nagrody, co dla każdego nauczyciela jest ważniejsze niż jego własne wyróżnienia, których Profesor otrzymał w ciągu tych lat sporo. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski i Medal Komisji Edukacji Narodowej to najbardziej zaszczytne z nich.

Przede wszystkim jednak Profesor był pasjonatem swojej pracy i przyjacielem młodzieży. Pokolenia Jego wychowanków pamiętać będą życzliwość, uśmiech, mądrość, doświadczenie i radość muzykowania, którą dzielił się ze wszystkimi. Na zawsze puste pozostanie Jego miejsce przy stoliku w szkolnym barku, gdzie zawsze można było liczyć na kawę, herbatę i najcieplejsze ze wszystkiego – dobre słowo Profesora.

HISTORIA Małych Festiwali Muzycznych

1. 1990 *Muzyka Johana Sebastiana Bacha*
2. 1991 *Muzyka Edwarda Griega*
3. 1992 *Muzyka Franciszka Schuberta*
4. 1993 *Muzyka Ludwiga van Beethovena*
5. 1994 *Muzyka Polska*
6. 1995 *Muzyka Romantyczna*
7. 1996 *Muzyka Rosyjska*
8. 1997 *Muzyka Niemiecka i Austriacka*
9. 1998 *Muzyka Francuska*
10. 1999 *Muzyka XX wieku*
11. 2000 *Muzyka Klasyczna i Rytmu taneczne*
12. 2001 *Muzyka Wolfganga Amadeusza Mozarta*
13. 2002 *Muzyka Hiszpańska*
14. 2003 *Muzyka Krajów Unii Europejskiej*
15. 2004 *Muzyka Świata*
16. 2005 *Muzyka Epoki Baroku*
17. 2006 *Muzyka Tańców*
18. 2007 *Muzyka Edwarda Griega*
19. 2008 *Muzyka Serca Europy*
20. 2009 *Muzyka Wielkich Polaków*
21. 2010 *Muzyka łatwa, lekka i przyjemna*
22. 2011 *Romantyzm niejedno ma imię…*
23. 2012 *Wiedeńska krew*
24. 2013 *Muzyka Słonecznej Italii*
25. 2014 *Muzyka Angielska i Amerykańska*
26. 2015 *Muzyka Polska*
27. 2016 *Banda „B", bo Bach, Beethoven, Bacewicz, Bernstein*
28. 2017 *Co komu w duszy gra*
29. 2018 *Od Bałtyku aż po Tatry*
30. 2019 *Na Musiałowym szlaku…*
31. 2021 *Barok niejedno ma imię*
32. 2022 *Muzyka zawsze w formie*
33. 2023 *W muzycznym kalejdoskopie*
34. 2024 Muzyczne *wędrówki*
35. 2025 *Viva Musica Viva Solna*