

Harmonogram egzaminów wstępnych do POSM II st.

sobota 31 V 2025r.

9:00 – spotkanie wszystkich kandydatów w sali kameralnej

9:15 – egzamin wszystkich kandydatów z wiadomości o muzyce w salach 102, 104, 106 i 201

10:00 – egzaminy indywidualne z instrumentu i kształcenia słuchu wg podanego planu:

Kształcenie słuchu	Sala	Śpiew (sala 57)
12.10 Kobylnik Laura	105	10.30 śpiew
12.20 Lamch Felicjan 3i	105	10.45 śpiew (2)
10.20 Płoszajczak Roksana 2i	101	11.00 śpiew
12.30 Rosół Julia	105	11.15 śpiew
Kształcenie słuchu		Jazz (sala lustrzana)
11.00 - Adamski Kacper	202	10.00 gitara jazz.
10.50 - Sola Oliwia	103	10.10 gitara jazz.
11.40 - Renz Antoni 2i	202	10.20 skrzypce jazz. (2)
10.50 - Bryś Nadia 3i	202	10.30 skrzypce jazz. (2)
10.00 - Michalska Emilia 2i	105	10.40 fortepian jazz.
10.30 - Pujsza Helena 2i	101	10.50 fortepian jazz.
12.20 - Olek Leon	101	11.00 fortepian jazz.
10.10 - Michaluk Oliwia 2i	101	11.20 saks jazz. (2)
10.20 - Szymakowski Adam	103	11.30 perkusja jazz.
10.40- Petrus Szymon	202	11.40 perkusja jazz.
12.20 - Lamch Felicjan 3i	105	11.50 wokół jazz.
11.10 - Michalik Anna	101	12.00 wokół jazz.
11.20 - Różewska Maja	103	12.10 wokół jazz.
11.30 - Trojanowski Franciszek	103	12.20 wokół jazz.
Sobczak Ewa		12.40 na wokół jazz z fort jazz. do kl II
11.40 - Sowiński Rafał	103	12.50 akordeon jazz.
Kształcenie słuchu		Klawiszowe (sala kameralna)
11.40 - Ślaska Kornelia	105	11.00 fortepian
10.10 - Błaszak Emilia	105	11.15 fortepian
10.20 - Łata Jan	105	11.30 fortepian
10.30 - Proniewski Dawid	105	11.45 fortepian
10.40 - Szumna Iga 2i	105	12.00 fortepian
11.00 - Ziemba Weronika	105	12.15 fortepian
11.10 - Ćwik Julia	105	12.30 fortepian/organy
11.20 - Brodziak-Zalarska Amelia	105	12.45 fortepian/klawesyn/organy
Kształcenie słuchu		Strunowe (sala koncertowa)
10.00 - Śliwiński Maksymilian	52	10.30 gitara
10.00 - Rzepa Kacper	202	10.40 gitara
10.10 - Grysa Róża 2i	202	10.50 gitara
10.20 - Matysiak Aleksander	202	11.00 gitara
10.30 - Szczepaniak Maja	202	11.10 gitara
10.40 Kaszuba Zoja	103	11.20 harfa
10.50 Kabacińska Lena 2i	105	11.30 harfa (2)
11.10 Ćwik Julia	105	11.40 harfa (3)
11.10 - Motor Wiktoria	202	11.50 skrzypce
11.20 - Gągała Liwia	202	12.00 skrzypce
11.30 - Paczeńska Hanna	202	12.10 skrzypce
11.40 - Renz Antoni	202	12.20 skrzypce
11.50 - Staniszevska Zofia	202	12.30 skrzypce
12.20 - Starzonek Marta	202	12.40 skrzypce
12.00 - Świdzińska Matylda	101	12.50 skrzypce
11.50 - Choińska Julia	103	13.00 skrzypce
11.00 Krakowska Wiktoria	103	13.10 skrzypce
11.10 Tsybina Krystyna	103	13.20 skrzypce
11.40 Kurczewska Katarzyna	52	13.30 skrzypce do kl.II

12.20 Gruszczyńska Martyna	103	13.40 wiolonczela
10.10 Michaluk Oliwia 2i	101	13.50 wiolonczela
12.10 Nowik Piotr	52	14.00 kontrabas (2)
12.30 – Franciszek Grala	52	14.00 Kontrabas
10.40 Bryś Tomasz	101	14.10 kontrabas
11.00 Dziubińska Michalina	101	14.20 kontrabas
12.30 - Kowalczyk Michał	202	14.30 skrzypce/altówka
10.50 - Bryś Nadia 3i	202	14.40 skrzypce/altówka
12.00 Orwat Florentyna 2i	105	14.50 altówka/ skrzypce

Kształcenie słuchu		Dęte blaszane + saksofon (sala 120)
11.20 Augustyniak Filip	101	13.15 trąbka
11.30 Pachuta Kacper	101	13.30 trąbka/waltornia
11.40 Świtoniak Marcei	101	13.45 trąbka
11.50 Wasilewski Filip	101	14.00 trąbka
12.10 Borowiak Weronika	202	14.15 trąbka/waltornia/puzon
12.30 - Gellert Stanisław	101	14.30 puzon
12.20 Lamch Felicjan 3i	105	14.45 puzon (3)
12.10 Nowik Piotr 3i	52	14.45 waltornia (2)
12.00 Badowska Maja	52	15.00 saksofon
12.00 Iwański Filip	103	15.15 saksofon
12.10 Kłosińska Paula	103	15.30 saksofon
10.50 - Bryś Nadia	202	15.45 saksofon (3)

Kształcenie słuchu		Dęte drewniane (sala 20)
10.10 Balcerek Anna	52	12.00 flet
10.20 Nowak Barbara	52	12.15 flet
10.30 Ratajczak Anna	52	12.30 flet
10.40 Rumieź Zofia 2i	52	12.45 flet/klarnet
10.00 Michalska Emilia 2i	105	13.00 flet (2)
11.00 Gniłka Lena	52	13.15 klarnet
11.10 Niebylski Franciszek	52	13.30 klarnet
12.30 Obecna Anna	202	13.45 klarnet
11.30 Krzyżosiak Blanka	52	14.00 klarnet do kl. II
10.40 Rumieź Zofia 2i	52	14.15 fagot (3)
12.10 Nowik Piotr 3i	52	14.15 fagot
12.20 Konopa Mateusz	52	14.30 obój
10.00 Kopychyn Viktoriia	101	14.30 obój

Kształcenie słuchu		Perkusja (sala 132)
10.50 Kulik Daniil	52	12.30 perkusja
11.50 Siek Kornel	52	12.45 perkusja
12.10 Tomczak Miłosz	101	13.00 perkusja

Kształcenie słuchu		Lutnictwo (sala 9)
11.30 Avila-Mikołajczyk Anastazja	105	10.00 lutnictwo
10.50 Kabacińska Lena 2i	105	10.00 lutnictwo
11.50 Szarzewski Maksymilian	105	10.00 lutnictwo
12.00 Orwat Florentyna 2i	105	10.00 lutnictwo (3)

Kształcenie słuchu		Rytmika (sala 57)
10.00 Hałas Hanna	103	12.00 - 13.15 rytmika
10.10 Kalemba Klaudia	103	12.00 - 13.15 rytmika
10.00 Kopychyn Viktoriia	101	12.00 - 13.15 rytmika (2)
10.30 Ożańska Zofia	103	12.00 - 13.15 rytmika
10.20 Płoszajczak Roksana	101	12.00 - 13.15 rytmika (2)
10.30 Pujśza Helena 2i	101	12.00 - 13.15 rytmika (2)
11.40 Śląska Kornelia	105	12.00 - 13.15 rytmika (2)
10.10 - Grysa Róża 2i	202	12.00 - 13.15 rytmika (2)

2i/3i oznacza wybór dwóch/trzech instrumentów