



Poznańska
Ogólnokształcąca
Szkoła Muzyczna
II stopnia
im. M. Karłowicza

31 KONCERT GWIAZDKOWY

PIĄTEK

20 grudnia 2024
godz. 16:00 i 19:30

AULA UAM



*A może najlepsze w Świątach jest spotkanie
i rozmowa z drugim Człowiekiem? Przecież czas
jakby zwalnia, pachnie choinką, pomarańczami,
poranki się nie spieszą, dom błyszczy i lśni,
lodówka pełna, pierniczki upieczone, tylko
czekają by je zjeść ... w miłym towarzystwie.
Marzenie? Raj? Po prostu ŚWIĘTA!*

*Życzymy wielu pięknych i szczęśliwych chwil
w gronie Rodziny i Przyjaciół.*

Wesołych Świąt i Szczęśliwego Nowego Roku!

Alicja Pruss Monika Kusz Jacek Pawełczak

PROGRAM

BeatLightRhythm

Josef Rheinberger – Abendlied op. 69 nr 3

Ola Giejlo – The Rose

opr. Pentatonix – Carol of the Bells

*W. A. Mozart / arr. na big band Mark Taylor –
A Little Night Music*

Sammy Nestico – Switch in Time

Guns N' Roses / arr. Paul Murtha – Welcome to the Jungle

Leonard Bernstein – West Side Story Suite

Daniel Popper – Rapsodia węgierska

Wojciech Kilar – Orawa

Georg Hübner – Fantazja na flet i orkiestrę

Witold Lutosławski – Wariacje na temat Paganiniego

Feliks Rączkowski – Suita kołęd

Krzysztof Dębski – Zima lubi dzieci



ARTUR ANDRUS

Prowadzenie
koncertu

Rondo alla Solna

Rondo to jedna z najstarszych form muzycznych. Jej istotą jest sekwencyjne powtarzanie tego samego pomysłu – refrenu, przedzielanego „nowościami” – zmiennymi kupletami. Rondo jest więc czymś oczywistym w życiu szkoły muzycznej. I to w różnych aspektach. Przecież jak refren w rondzie powracamy od trzydziestu jeden lat z naszym muzycznym prezentem – Koncertem Gwiazdkowym. Wszystkimi szkolnymi siłami staramy się by ten oczekiwany refren był najlepszą wizytówką tego, co dzieje się na Solnej. Mamy nadzieję, że tak będzie dzisiejszego wieczoru. Chyba nic dziwnego w tym, że prezentacja bohaterów wydarzenia również przybiera formę ronda. Specjalnego ronda, w którym rola refrenu przypadła wypowiedziom młodych muzyków zapytanych o to, czym dla nich jest praca nad przygotowaniem Koncertu.



KUPLET I

Zespół rytmiki

Na początku był rytm. Wszechogarniający. W świecie muzycznego porządku potrafiąco to udowodnić dopiero w XII w., kiedy stworzono zapis wartości rytmicznych. Ale to była formalność. Muzyka jest rytmem, a rytm – muzyką. Jeśli ktoś ma jakiegokolwiek wątpliwości, to z pewnością rozwieje je pokaz zespołu rytmicznego, przygotowanego przez Marlenę Pietrzak-Burandt, dzięki której rytm staje się choreograficzną sztuką. Pokaz, który do duetu muzyka, rytm dołączy jeszcze trzecią frazę – *magia*.

REFREN

ekspresja muzyczna, radość, inspiracja, wspólnota, wyrażanie siebie ruchem

KUPLET II

Chór

Termin anachoretos, czyli nie śpiewający w chórze oznaczał w starożytnej Grecji nieokrzesanego odludka. Od czasów antycznych chóralny śpiew był koniecznością wszystkich imprez. Doskonale o tym wiedzą bywalcy Koncertów



Gwiazdkowych. A że Poznań chórami słynie, to przed chórem szkolnym, nawet jeśli jest to szkoła muzyczna, poprzeczka jest zawieszona bardzo wysoko. Dzięki Agacie Domalewskiej nasi śpiewacy osiągają poziom równy skokom Armanda Duplantisa. I mogli czuć dumę słuchając Totus Tuus Henryka Mikołaja Góreckiego, polskiego akcentu podczas otwarcia po remoncie katedry Notre Dame w Paryżu. Bo oni też by tak potrafili.

REFREN

spełnienie muzyczne, muzyczna wspólnota, sama przyjemność, super doświadczenie, pani Agata jest najlepsza



KUPLET III

Orkiestra symfoniczna i kameralna

Fenomen najlepszych światowych orkiestr polega na tym, że stabilny, perfekcyjnie dobrany zespół jest gwarancją idealnego i indywidualnego brzmienia. Fenomen orkiestry szkoły muzycznej wynika z nieustannej

zmienności składu, regulowanego cyklem edukacyjnym. Mimo tego, a może dzięki temu szkolny zespół to niegasnące ognisko muzycznego entuzjazmu i artystycznej świeżości mistrzowsko podsycanej, ale także kontrolowanej przez dyrygenta Jacka Pawełczaka. Częścią zespołu jest orkiestra kameralna Poznańskie Smyczki, która założona z inicjatywy dyrektora Aleksandra Radzewskiego, obchodzi w tym roku trzydzieste urodziny. Razem wzbudzają bajeczny świat alikwotów od których drżą kryształ w żyrandolach.

REFREN

super doświadczenie, muzyczne spełnienie, sztuka współpracy, przyjemność, rozwój pasji, test wytrzymałości

KUPLET IV

Big Concert Band

Sława zespołów dętych sięga renesansowej Wenecji, kiedy grające w nowym, koncertującym stylu kapele puzonów i cynków współtworzyły potęgę Najjaś-



niejszej Republiki. Muzycy występowali w pałacu doży, w bazylice św. Marka ale też na weneckich placach. Dźwięki muzyki rozbrzmiewały między domami, wzmacniane odbiciami od murów i unoszone falami kanałów. Muzyczne koncertowanie rodzi się właśnie w Wenecji. Wiele z tego weneckiego blasku odnaleźć można w muzycznych genach szkolnego Big Concert Bandu. Wielu słuchaczy już się o tym przekonało podczas plenerowych i estradowych imprez, na które zespół jest zapraszany. Powodzenie jakim się cieszą te koncerty jest efektem żmudnej ale znakomitej współpracy młodych muzyków z założycielem i dyrygentem zespołu – Mariuszem Pikulskim. Podczas dzisiejszego koncertu Big Concert Band wzmocniony został rozbudowaną sekcją perkusyjną przygotowaną przez Mariana Rapczewskiego.

REFREN

praca zespołowa, rozrywka, pan Pikulski jest super, współpraca, przyjemność, BCB jest dla mnie wszystkim



KUPLET V Big Band

Termin rondo tylko pozornie nie ma związku z jazzem. Odnajdziemy go w cyklicznych imprezach takich jak Jazz Rondo Festival, czy Przystanek Rondo. Blue Rondo à la Turk to jeden ze słynniejszych standardów Dave'a Brubeck'a. Sam jazzowy standard może też pełnić rolę refrenu w jazzowym jam session. Upewnieni stosownością terminu i okoliczności prezentujemy szkolny Big Band prowadzony przez Tomasza Orłowskiego. Charyzma naszego absolwenta, który powrócił do szkoły w pedagogicznym charakterze, znakomicie integruje zespół, przeprowadzając go przez rozmaite

zawiłości jazzu, chociażby takie jak metrum 9/8 we wspomnianym standardzie Brubeck'a. Wyglądająca i brzmiąca spontanicznie grupa młodych jazzmanów efekt ten uzyskała wielogodziną wspólną pracę.

REFREN

wspólne granie, motywacja, doświadczenie, odpowiedzialność, przyjemność, rytmiczny rozwój, muzyka którą lubię

Coda

I można by rzec *da capo al fine*. Ale to *da capo* może się powtórzyć dopiero za rok...

SOLIŚCI

Jedna z londyńskich symfonii Haydna nosi tytuł „Surprise”. Tytuł ten odnosi się do niespodziewanego uderzenia w kocioł, podrywającego z siedzeń wszystkich słuchaczy. Na dzisiejszym koncercie na gości również czeka niespodzianka. I to w znaczeniu haydnowskim i szkolnym. Z jednej strony będzie to najwyższej klasy mocne uderzenie, z drugiej zaś zaskoczenie faktem, że laureat wielu nagród, współtwórca płyty „Night in Calisia” nagrodzonej Grammy 2014, muzyk przez 26 lat z rzędu uważany za najlepszego polskiego perkusistę w ankiecie Jazz Top miesięcznika Jazz Forum – Cezary Konrad jest absolwentem naszej Szkoły. Ukończył ją w bogatym w osobowości roku 1986, należąc do niemałego grona uczniów, którzy mimo „klasycznego” wykształcenia muzycznego stali się sławni jako muzycy jazzowi. Artysta wziął udział w nagraniu ponad 150 płyt, w tym 3 autorskich: „Meeting in Krakow”, „One mirror many reflections”, „Cezary Konrad on Classical” i współpracował z takimi muzykami jak Randy Brecker, Pat Metheny, Mike Stern, Arturo Sandoval, Maria Schneider, Didier Lockwood, Jim Beard, Mino Cinelu, Gary Husband, Gregory Porter, Troy Miller, a także ze wszystkimi osobistościami polskiej sceny jazzowej.

To dzięki takim wychowankom jak Cezary Konrad, Muzyczna na Solnej, jako pierwsza ze szkół państwowych, otrzymała w 2003 r. zgodę na utworzenie klasy muzyki rozrywkowej i jazzu. Z udziałem takiego Gościa nasze szkolne rondo zdecydowanie zmienia się w zaskakujące pomysły rondo capriccioso.



Styl brillant to niezwykle popularny z początkiem XIX w. sposób komponowania związany z najwyższej klasy mistrzostwem wykonawczym. Dzięki stylowi brillant na światowych estradach zajaśniały gwiazdy wielu ówczesnych wirtuozów. Samo słowo brillant oznacza jasność, wspaniałość, błyskotliwość, czyli opisuje cechy prawdziwego brylantu. I takie właśnie szkolne diamenty pojawiają się w niektórych dzisiejszych kupletach: Helena Gątek

– wiolonczela, z klasy Tomasza Lisieckiego, Marta Pilarska – flet, z klasy Anny Zgótki-Downar, Natalia Sipowicz – fortepian, z klasy Agaty Malińskiej i Karol Balcer – organy, z klasy Roberta Hauptmanna.

Tekst: Anna Łodygulska.
Zdjęcia: Oliwia Szygulska

Poznański Bank Spółdzielczy to bank, w którym pracują profesjonalni doradcy, a pełen zakres usług bankowych oferowany jest na konkurencyjnych warunkach. Bank łączy najlepsze tradycje polskiej bankowości z doświadczeniem, rzetelnością, nowoczesnością i profesjonalnym podejściem do Klientów.

Zgodnie ze swoją misją Poznański Bank od wielu lat wspiera liczne inicjatywy kulturalne i edukacyjne, m.in. Poznańską Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Mieczysława Karłowicza. Szczególnie zaznaczając swój udział w wyjątkowym wydarzeniu jakim jest doroczny Koncert Gwiazdkowy.

Niech magiczny klimat Gwiazdkowego Koncertu wprowadzi Państwa w świąteczny nastrój, a muzyka dostarczy niezapomnianych przeżyć i będzie źródłem radości w tym wyjątkowym czasie.

A po Świątach... zapraszamy do banku:

Poznański Bank Spółdzielczy
Poznań, ul. Bolesława Krzywoustego 3
tel. 61 859 88 00, www.pbs.poznan.pl

Zapraszamy również do naszych Oddziałów w:
Poznaniu, Dopiewie, Luboniu, Lesznie, Rokietnicy,
Suchym Lesie, Tarnowie Podgórny, Krzemieniewie, Lipnie,
Rydzynie i Świąciechowej.

Wesołych Świąt Bożego Narodzenia,
pełnych spokoju i odpoczynku,
wyjątkowych smaków i wspaniałych
aromatów wigilijnego stołu oraz wielu
pięknych chwil w Nowym Roku

życzy Rodzinna Firma Kaczmarek-Komponenty



KACZMAREK
KOMPONENTY

GOOD TASTE PROD.

GOOD TO GIVE

**NAJLEPSZY
PREZENT,
TO CZAS
Z TOBĄ
POD SCENĄ**

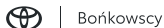
PODARUJ BLISKIM MUZYCZNE EMOCJE

WWW.GOODTASTE.PL

Składamy serdeczne podziękowania
Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Bogumile Kaniewskiej



DONATOROM



PATRONOWI MEDIALNEMU



UCZNIOM

- ZA NIESTRUDZONE SZLIFOWANIE
TALENTÓW WSZELAKICH

NAUCZYCIEŁOM

- ZA NADPRZYRODZONĄ
CIERPLIWOŚĆ

MISTRZOM BUCHALTERII,

„CIOCIOŃ”, „ZŁOTYM RĄCZKOM”

- ZA TROSKĘ O NASZ WSPÓLNY
DOM JAK O WŁASNY

RODZICOM

- ZA WSPIERANIE DZIECI, NAS,
KONCERTÓW I CHOINEK

DONATOROM

- ZA SZCZODROŚĆ I OTWARTOŚĆ
NA MUZYCZNĄ MŁODOŚĆ

DZIĘKUJEMY!

POZNAŃSKA OGÓLNOKSZTAŁCĄCA
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA
IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA

ul. Solna 12, 61-736 Poznań

tel. +48 61 8522856

www.muzycznanasolnej.pl

sekretariat@muzycznanasolnej.pl