

WARUNKI PRZYJMOWANIA UCZNIÓW DO POZNAŃSKIEJ OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA im. M. Karłowicza na rok szkolny 2025/2026

1. Obowiązują zasady uregulowane Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2019 r., poz. 686) wraz ze zmianami ogłoszonymi Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 7 marca 2022 r. (Dz. U. z 2022 r., poz. 194, poz. 563).
2. Szkoła prowadzi punkt konsultacyjny w wybrane czwartki w godz. 14:30 – 15:30, po uzgodnieniu telefonicznym.
3. Podania o przyjęcie wraz z niezbędnymi dokumentami należy składać do **23 maja 2025 r.**
4. Egzaminy zostaną przeprowadzone **31 maja 2025 roku** (sobota).
5. Egzaminy obejmują:

A. EGZAMIN PRAKTYCZNY

• na Wydział instrumentalny

(dotyczy kandydatów kontynuujących dotychczasowe kształcenie na tym samym instrumencie)

→ sekcja instrumentów klawiszowych:

• fortepian, klawesyn:

1. Etiuda prezentująca umiejętności techniczne.
2. Utwór polifoniczny z epoki baroku.
3. Utwór do wyboru kandydata, pozwalający ocenić jego umiejętności muzyczne.

Kandydaci na klawesyn wykonują program na fortepianie lub klawesynie (do wyboru kandydata). W razie prezentacji na fortepianie, dodatkowo sprawdzana jest przydatność do gry na klawesynie, poprzez wykonanie na nim części programu (przede wszystkim utworu polifonicznego).

• organy:

1. Utwór polifoniczny z epoki baroku.
2. Utwór lub utwory do wyboru kandydata, prezentujące pełen zakres jego umiejętności technicznych i muzycznych.

Kandydaci wykonują program na fortepianie lub organach (do wyboru kandydata). W razie prezentacji na fortepianie, dodatkowo sprawdzana jest przydatność do gry na organach, poprzez wykonanie na nich części programu (przede wszystkim utworu polifonicznego). Przy sprawdzaniu przydatności na organy i klawesyn nie wymagamy wcześniejszego przygotowania do zagrania na danym instrumencie.

- **akordeon:**

Trzy utwory do wyboru kandydata, prezentujące pełen zakres umiejętności technicznych i muzycznych

→ sekcja instrumentów **strunowych**:

- **skrzypce, altówka, wiolonczela:**

1. dowolna gama i pasaże
2. dwudźwięki - tercje, seksty i oktawy
3. etiuda lub kaprys
4. koncert cz. I lub II i III

- **gitara:**

1. dowolna etiuda
2. utwór muzyki dawnej
3. część sonaty lub wariacje
4. utwór dowolny

- **kontrabas:**

1. dowolna gama
2. dowolna etiuda
3. dwie kontrastujące części Sonaty staroklasycznej lub utwór dowolny

→ sekcja instrumentów **dętych**:

1. dowolna gama i pasaż
2. dwie kontrastowe etiudy
3. utwór dowolny

- **i perkusji:**

1. trzy utwory dowolne na: werblu, kotłach i ksylofonie
2. dodatkowo może być na marimbie lub wibrafonie

Program można zaprezentować z akompaniamentem, bądź bez (szkoła nie zapewnia akompaniatora).

W przypadku zmiany instrumentu badana jest przydatność kandydata i dopuszcza się wykonanie dowolnej prezentacji na instrumencie, na którym kształcił się wcześniej kandydat.

→ sekcja **muzyki rozrywkowej i jazzu**:

- **instrumentalistyka jazzowa** - dwa utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden klasyczny, jeden rozrywkowy, może być z akompaniamentem, bądź podkładem,

- **wokalistyka jazzowa** – trzy utwory:

1. Blues: „Centerpiece” H. Edison&J.Hendricks przygotowany na pamięć (możliwość improwizacji),
2. Standard jazzowy przygotowany na pamięć, do wyboru: „All Of Me” S. Seymour, „Autumn Leaves” J. Kosma, „In A Mellow Tone” D. Ellington, „Take The A Train” B. Strayhorn, „Satin Doll” D. Ellington,

3. Utwór dowolny w języku polskim z zakresu muzyki jazzowej lub rozrywkowej przygotowany na pamięć.

Badanie zdolności dykcyjnych na podstawie przeczytanego tekstu wybranego przez komisję, repertuar może być wykonywany z akompaniamentem (szkoła nie zapewnia akompaniatora) lub podkładem.

• **na Wydział rytmiki i śpiewu solowego:**

- **rytmika** - egzamin praktyczny ze spostrzegania i wyrażania ruchem zmian zachodzących w muzyce (dynamika, tempo, rytm, artykulacja), z improwizacji ruchowej do wybranych fragmentów utworów muzycznych, z badania poczucia rytmu i pamięci rytmicznej, z podstaw gry na fortepianie,

- **wokalistyka** - zaprezentowanie dwóch utworów z pamięci, w tym co najmniej jedna pieśń (np. S. Moniuszki, czy F. Chopina) oraz jeden utwór w języku polskim (do wyboru forma piosenki, pieśni lub arii), badanie zdolności dykcyjnych na podstawie przeczytanego tekstu wybranego przez komisję, repertuar może być wykonany a capella lub z akompaniamentem (szkoła nie zapewnia akompaniatora),

- **na Wydział lutnictwa:** egzamin praktyczny polegający na sprawdzenie uzdolnień plastycznych (wykonanie rysunku) oraz sprawdzenie zdolności manualnych.

B. EGZAMIN OGÓLNUZYCZNY z kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce obowiązuje na **wszystkie** kierunki/specjalności

6. Egzamin wstępny ma charakter konkursowy. Do poszczególnych sekcji zostaną przyjęci kandydaci z najwyższą punktacją.

7. Kandydat zmieniający instrument oceniany jest na zasadzie stwierdzenia przez komisję przydatności.

8. Kandydat może zdawać na trzy dowolnie wybrane specjalności / kierunki.

9. Wszyscy kandydaci składają podania i inne wymagane dokumenty wraz ze świadectwem zdrowia.

10. Kandydaci mogą zapoznać się ze Statutem na stronie internetowej szkoły

www.muzycznanasolnej.pl

11. Lista kandydatów zakwalifikowanych do szkoły zostanie ogłoszona 6 czerwca 2025 r.

12. Warunkiem przyjęcia do szkoły jest dostarczenie ORYGINAŁÓW świadectw ukończenia szkoły podstawowej / ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. w terminie do **7 lipca 2025 r.**

Poznań, dnia 17 lutego 2025 r.