



Poznańska
Ogólnokształcąca
Szkoła Muzyczna
II stopnia
im. M. Karłowicza

30 JUBILEUSZOWY KONCERT GWIAZDKOWY

Środa, 20 grudnia 2023
godz. 16:00 / 19:30
Aula UAM

„Coś jest w świętach Bożego Narodzenia,
co raz po raz każe zajrzeć nam w głąb siebie,
w nasze wspomnienia i pragnienia, w naszą dziecięcą
duszę. Ona wciąż jeszcze otwiera szeroko oczy
ze zdumienia, stojąc przed tajemniczymi drzwiami,
za którymi czeka cud. Szeleszczący papier, szeptane
słowa, płonące świece, ozdobione okna, zapach
cynamonu i goździków, życzenia napisane na karteczce
lub wypowiedziane prosto do nieba, w nadziei, że może
się spełnią — Boże Narodzenie, czy się tego chce,
czy się nie chce, budzi to wieczne pragnienie cudowności.
A cudowność ta nie jest niczym, co można by zdobyć lub
zatrzymać, do nikogo nie należy, ale co roku się pojawia,
jak coś, co dostaje się w prezencie”.

Namiastką tej cudowności, o której tak pięknie pisze
Nicolas Barreau są od 30 lat nasze wspólne spotkania
z muzyką. Tak, jak rodzina przygotowuje się do
wieczery wigilijnej, tak społeczność naszej szkoły
szykuje muzyczną ucztę, byśmy mogli być razem, by
poczuć wzajemną bliskość i rozpocząć świąteczny czas.

Wesołych Świąt i Szczęśliwego Nowego Roku!

Alicja Pruss Monika Kusz Jacek Paweńczak

PROGRAM

Benjamin Britten
A Ceremony of Carols op. 28
cz. 4b i 6

parafrazy rytmiczne
Grzegorz Słomian
IMAGINATION 30/10

perkusja:
Zofia Szeliga-Szeligowska,
Zofia Wyrwas,
Aleksander Juraszyk
przygotowanie
zespołu perkusyjnego
Beata Słomian

Oakley Haldeman,
arr. John Berry
Here Come Santa Claus

Jule Styne, arr. Rick Stitzel
Let it Snow

Haven Gillespie,
arr. Dave Wolpe
Santa Claus Is Coming To Town

Johann Sebastian Bach
Koncert c-moll na 2 fortepiany
BWV 1060 cz. III Allegro

fortepian:
Alicja Furmańczyk,
Maja Sebastianowicz
przygotowanie solistów
Marek Gidaszewski

Wiliam Walton
Sonata na orkiestrę smyczkową

Georg Frideric Handel
Koncert organowy d-moll op. 7
nr 4 cz. I Adagio i II Allegro

Leslie Bricusse,
Anthony Newley
Feeling Good

Rita Defoort
A Tribute to Benny Goodman
klarnet: Szymon Perlikiewicz
przygotowanie solisty
Robert Błoszyk

Ernesto Lecuona
Malagueña

Pablo de Sarasate
Navarra op.33

skrzypce: Adrianna Trepieńska,
Mateusz Michalak
przygotowanie solistów
Karina Gidaszewska

Edward Elgar
Pomp and Circumstance Match
nr 1

Joseph Jongen
Symfonia koncertująca op.81
część IV Toccata

Krzysztof Dębski
Zima lubi dzieci

WYKONAWCY



ARTUR ANDRUS

Prowadzenie koncertu

ZACZNIJ OD BACHA...

Koncert Gwiazdkowy to prezentacja wszystkiego, czym Szkoła może się pochwalić – bogactwo muzyki, wykonawców, zespołów, osiągnięć, sukcesów pedagogicznych oraz młodzieńczego piękna i entuzjazmu. Jak więc znaleźć wspólny motyw przewodni łączący tak różnorodne emocje artystyczne? Z pomocą przychodzi nieoceniony Jan Sebastian Bach. To niezwykle – skromny ale wielki – człowiek, genialny kompozytor, wspaniały organista a do tego wybitny pedagog i dobry mąż i ojciec. Bez niego nie zaistniałby żaden gatunek muzyczny, który dzisiaj wybrzmi z tej estrady. I dlatego nie ma wątpliwości; Zacznij od Bacha! Tym bardziej, że słowne ostinato słynnej piosenki Zbigniewa Wodeckiego jest tak bardzo szkolne Gdy musisz wstać...



KAROL MOSSAKOWSKI

Po latach pandemicznego zaćmienia na Gwiazdkowym koncercie zabłyśnie prawdziwa Gwiazda. Niezwykłym bohaterem są dzisiaj organy – król instrumentów. Przy organowym stole zasiądzie również król – **Karol Mossakowski** – absolwent naszej Szkoły (2009) należącej do najwybitniejszych światowych organistów młodego pokolenia. Lista Jego osiągnięć jest tak długa, że zacytowanie jej w całości przekracza możliwości tego programu. Wystarczy więc musi przywołanie kilku z nich: pierwsze nagrody uzyskane w konkursach w Poznaniu, Pradze, Strasburgu, Grand Prix de Chartres we Francji (jeden z najbardziej prestiżowych konkursów organowych na świecie), Koryfeusz Muzyki Polskiej. Niezwykle bogata jest działalność koncertowa Artysty. Obecnie jest organistą tytularnym katedry w Lille i Saint-Sulpice w Paryżu, a także profesorem Wyższej Szkoły Muzycznej w San Sebastián. A wszystkie te sukcesy możliwe były dzięki temu, że Jego imiennik – Karol Wielki w VIII w. otrzymał organy w prezencie od cesarza Bizancjum i tak rozpoczęła się kościelna kariera owego instrumentu w Europie. Mało kto pamięta, że w tym podarunkowym „pakiecie” od cesarza znajdowało się również pięciu organistów. Później wcale nie było łatwiej; organista, który na początku XVIII w. chciał objąć po Dietrichu Buxtehude niezwykle prestiżowe stanowisko w Lubece, musiał również objąć jego córkę i poprowadzić ją do ołtarza. Bezpieczniej więc zacząć od Bacha...



CHÓR MIESZANY

Chór. W jego przypadku nasz motyw przewodni należałoby zmienić na maksimum – zacznij jak Bach. W ciągu stuleci wielu sławnych kompozytorów zaczynało muzyczną karierę od śpiewania w chórze. Nie inaczej działo się w życiu Bacha, który śpiewając partie solowe, zachwycał pięknym chłopięcym sopranem.

Chór to zespół, w którym każdy doskonali indywidualne zdolności, pozostając częścią dużego organizmu. Zapewne to tłumaczy fenomen poznańskich chórów. Ich działalność jest pięknym przykładem skuteczności wielkopolskiego pomysłu – pracy organicznej, gdzie niezawodność każdego elementu decyduje o sukcesie całości. Z tym większą przyjemnością zapraszamy na spotkanie ze szkolnym chórem pod ekspresyjną ręką **Agaty Domalewskiej**. Mamy nadzieję, że zespół, który w listopadzie owacyjnie został przyjęty podczas koncertu towarzyszącego Grand Prix Polskiej Chóralistyki wzbudzi i dzisiaj entuzjazm słuchaczy, zwłaszcza kiedy zabrzmia dźwięki koncertowego hymnu Zima lubi dzieci. No i jeszcze usłyszymy sopranowe solo. Po prostu Zacznij od Bacha...



ZESPÓŁ RYTMIKI

„Orchestra” to antyczna tanecznia w amfiteatrze. A to oznacza, że chór w tragedii starogreckiej nie tylko słowem, ale i ruchem komentował rozgrywające się wydarzenia. Sekcja rytmiki komentująca ruchem muzykę jest szczególną formą orkiestry. Rytm to element, który dosyć długo czekał w muzyce na uporządkowanie, ale kiedy to się stało, okazał się jej bijącym sercem. I jest to jedno z największych muzycznych odkryć baroku. Ale jak

zacząć rytmikę od Bacha? Gdyby za jego czasów znana była Coca Cola być może lipski geniusz ogłosiłby, że *rytm, to jest to!* Wystarczy przeprowadzić każdy ruch przez wszystkie głosy, jak temat w genialnej fudze Jana Sebastiana i sprawa jest oczywista. **Marlena Pietrzak-Burandt** – twórczyni choreografii muzyki i jej rytmiczki z powodzeniem każdego o tym przekonają.



BIG CONCERT BAND

Wydawać by się mogło, że trudno znaleźć wątek łączący bachowskie dzieło z pracą szkolnego big concert bandu. A jednak. Słynne Koncerty brandenburskie zostały napisane po to, by zaprezentować możliwości różnych instrumentów, zwłaszcza dętych, a nie tylko smyczków. Koncertowy big band pełni na Solnej podobną rolę zadziwiając swoimi umiejętnościami słuchaczy nie tylko w kraju. A repertuar? Tu też odnajdujemy przesłanie lipskiego kantora. Bez względu, czy tworzył kompozycje ślubne, urodzinowe, okazjonalne, czy skomplikowane kontrapunkty i kanony muzyka zawsze była doskonała a wykonanie perfekcyjne. **Mariusz Pikulski**, mający zapewne w uszach rewelacyjnie koncertujące bachowskie trąbki, od początku z powodzeniem dba o realizację tych standardów. Dzisiaj też zespół obchodzi swoje urodziny i stał się pełnoletni. Zadebiutował bowiem 20 grudnia 2005 r. na tej właśnie estradzie. Gdyby Bach był z nami, to może skomponowałby okolicznościową, urodzinową kantatę?



ORKIESTRA KAMERALNA „POZNAŃSKIE SMYCZKI”

Orkiestra kameralna. 24 smyczki. Można powiedzieć 24 smyczki królewskie, bo tak nazywano najstojniejszą orkiestrę baroku, działającą na dworze Ludwika XIV. Z przyczyn oczywistych trudno dziś porównać grę obu zespołów – paryskiego i poznańskiego. Jedno można powiedzieć na pewno. Nasz jest piękniejszy; w zespole królewskim grali wyłącznie mężczyźni. Ale nie uroda dominujących w Poznańskich smyczkach uczennic jest największym atutem tej orkiestry. To raczej uroda artystycznych kreacji, radość muzykowania i wszechstronność repertuaru obejmującego dzieła od baroku do współczesnych.

Dzisiaj pod batutą **Jacka Pawełczaka**, dyrygenta przekazującego Smyczkom swoje muzyczne pasje, doświadczenie, pokazującym młodzieży, że każdy z nas może być OZE, orkiestra kameralna rzeczywiście zacznie od Bacha...



ORKIESTRA SYMFONICZNA



Przez cały XVII w. najznamienitsi muzycy poszukiwali takiego składu zespołu instrumentalnego, który godziłby możliwości finansowe mecenasa orkiestry z ich marzeniem o idealnie zrównoważonym brzmieniu różnych grup instrumentalnych. Do tych, którzy wypracowali podstawy współczesnej orkiestry, takiej jaka zasiądzie dzisiaj na estradzie, należeli synowie Jana Sebastiana Bacha. Nowy zespół wymagał też innego prowadzenia. Wcześniej, czyli przed Bachem, kapelmistrz stał tyłem do orkiestry a przodem do publiczności, trzymając w ręce wysoką łaskę widoczną ponad głowami muzyków, którą wystukiwał rytm i tempo. Działania te mogły jednak zakończyć się tragicznie, jak w przypadku Lully'ego, który z impetem, zamiast w podłogę, uderzył we własną stopę. Gangrena, która

się rozwinęła na skutek wypadku okazała się śmiertelna. Mały Bach miał wtedy dwa lata. Z pewnością więc Maestro **Aleksander Gref**, zamieniwszy łaskę dyrygenta na lekką batutę, zgodzi się ze stwierdzeniem, że lepiej zapomnieć o Lullym i zacząć od Bacha...

BIG BAND



Jazzowy big band to najmłodszy „potomek” barokowej koncepcji zespołowej improwizacji. Sekcja rytmiczna to przecież współczesna wersja basso continuo, a pozostałe instrumenty prezentują dzisiejszą odmianę stylu koncertującego. Śmiałość harmoniczna jazzu mogła się zrodzić również dzięki temu, że w jednej ze swoich młodzieńczych przygrywek chorałowych w ciągu dwóch taktów

Bach wykorzystuje wszystkich dwanaście dźwięków systemu chromatycznego. Kiedyś concerto grosso, czyli duży koncert (grany zespołowo), teraz big band, czyli duży zespół (wspólnie koncertujący). **Tomasz Orłowski** udowadnia, że również w jazzie warto zacząć od Bacha...



Poznański Bank Spółdzielczy to bank, w którym pracują profesjonalni doradcy, a pełen zakres usług bankowych oferowany jest na konkurencyjnych warunkach. Bank łączy najlepsze tradycje polskiej bankowości z doświadczeniem, rzetelnością, nowoczesnością i profesjonalnym podejściem do Klientów.

Zgodnie ze swoją misją Poznański Bank od wielu lat wspiera liczne inicjatywy kulturalne i edukacyjne, m.in. Poznańską Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Mieczysława Karłowicza. Szczególnie zaznaczając swój udział w wyjątkowym wydarzeniu jakim jest doroczny Koncert Gwiazdkowy.

Niech magiczny klimat Gwiazdkowego Koncertu wprowadzi Państwa w świąteczny nastrój, a muzyka dostarczy niezapomnianych przeżyć i będzie źródłem radości w tym wyjątkowym czasie.

A po Świątach... zapraszamy do banku:

Poznański Bank Spółdzielczy
Poznań, ul. Bolesława Krzywoustego 3
tel. 61 859 88 00, www.pbs.poznan.pl

Zapraszamy również do odwiedzenia naszych Oddziałów Filii w:
Poznaniu, Dopiewie, Komornikach, Luboniu, Lesznie, Rokietnicy,
Suchym Lesie, Tarnowie Podgórnym, Krzemieniewie, Lipnie,
Rydzynie i Świąciechowej.

Wesołych Świąt Bożego Narodzenia,
pełnych spokoju i odpoczynku,
wyjątkowych smaków i wspaniałych
aromatów wigilijnego stołu oraz wielu
pięknych chwil w Nowym Roku

życzy Rodzinna Firma Kaczmarek-Komponenty



KACZMAREK
KOMPONENTY

Kultowe miejsce Poznania
i jedyny w mieście
klub jazzowy.



JAZZ • FUNK • SOUL
BLUES • KONCERTY
JAM SESSION • IMPREZY

Blue



Richard Bona
Asante Trio

3.02.2024



Marcin
Masecki Trio
Boleros y más

10.02.2024



Jan Ptaszyn
Wróblewski
Quartet

10.03.2024

bilety dostępne na www.bluenote.pl

Podaruj BLISKIM muzyczne emocje

**GOOD
TASTE!**



bilety dostępne na www.goodtaste.pl

Składamy serdeczne podziękowania
Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Bogumile Kaniewskiej



SPONSOROM:



PATRONOWI MEDIALNEMU



FUNDATOROM STYPENDIÓW DLA UCZNIÓW:



UCZNIOM

- za blaski, dźwięki i wdzięki oraz
uśmiech, który potrafi rozwiać
wszelkie wątpliwości

NAUCZYCIELOM

- za poczucie humoru i pasję
okraszoną profesjonalizmem

MISTRZOM BUCHALTERII, „CIOCIO”, „ZŁOTYM RĄCZKOM”

- za twórcze mnożenie i hojne
dzielenie, ciepło, uśmiech i troskę

RODZICOM

- że nam zaufali, by na kilka lat Solna
stała się drugim domem dla ich dzieci

DONATOROM

- bez których nie siedzielibyśmy w tak
dostojnych wnętrzach po raz 30!

DZIĘKUJEMY!

POZNAŃSKA OGÓLNOKSZTAŁCĄCA
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA
IM. MIECZYŚŁAWA KARŁOWICZA

ul. Solna 12, 61-736 Poznań

Tel. +48 61 8522856

www.muzycznanasolnej.pl

sekretariat@muzycznanasolnej.pl